

CORSO PERFEZIONAMENTO MUSICA DA CAMERA

EDIZIONE 2026

MAESTRO
PIERPAOLO MAURIZZI

PERIODO DEL CORSO

2 – 10 settembre 2026 (9 giorni)

ORARIO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

09.00-13.00 / 16.00-19.00

SEDE DEL CORSO

Scuola Comunale di Musica “G. Puccini”

(Via XI Settembre, 41 - Città di Castello)

PROGRAMMA DEL CORSO

I candidati dovranno indicare nella domanda di iscrizione il repertorio al quale intendono lavorare durante l'intero corso.

INFORMAZIONI

Associazione Festival delle Nazioni Impresa Sociale ETS

Tel. 075 8521142 segreteria@festivalnazioni.com

www.festivalnazioni.com

AMMISSIONE TRAMITE VIDEOREGISTRAZIONE

Termine di consegna: non oltre il 21 Luglio 2026

Durata minimo 15 minuti

Formato della registrazione La registrazione dovrà essere caricata su una piattaforma di condivisione video, preferibilmente YouTube o Vimeo, e il link dovrà essere condiviso via email insieme alla domanda di ammissione. Il titolo dovrà contenere Nome Cognome dell'allievo.

Programma Due movimenti di una importante composizione cameristica. I candidati dovranno allegare alla domanda di iscrizione il programma che eseguiranno all'esame di ammissione, pena la non ammissione.

Indicazioni Tutti i brani devono essere registrati in una sola ripresa: non sono dunque ammessi tagli o editing all'interno di un singolo movimento. Sono ammesse esclusivamente registrazioni video. Inviare il link della registrazione unitamente alla domanda di iscrizione a segreteria@festivalnazioni.com

ISCRIZIONE

Le domande di iscrizione dovranno pervenire **entro il 21 luglio 2026 e dovranno essere complete dei seguenti documenti:**

- **Scheda di iscrizione**

dal sito www.festivalnazioni.com. La scheda dovrà riportare anche il link alla videoregistrazione.

- **Ricevuta pagamento della quota di frequenza**

- **Copia documento di identità e codice fiscale**

La domanda di iscrizione, completa di tutti i documenti sopra indicati, potrà essere trasmessa **tramite email a segreteria@festivalnazioni.com**

QUOTA DI FREQUENZA

La quota di frequenza per il Corso di Musica da Camera è di 400 euro a partecipante. Il pagamento della quota, specificando il nominativo dell'allievo, potrà essere effettuato tramite Bonifico bancario su:

BANCO DESIO Agenzia di Città di Castello - codice IBAN IT10 P034 4021 6000 0000 0008 733

Intestato a: Associazione Festival delle Nazioni Impresa Sociale ETS - Via Mario Angeloni 8, 06012 Città di Castello (PG). In caso di mancata frequenza da parte dell'allievo, la quota non potrà essere rimborsata.



PIERPAOLO MAURIZZI

Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, Pierre Fournier, Detlef Kraus, Franco Gulli e Maureen Jones. Dall'affermazione al Concorso Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il Trio Brahms e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1992 assieme a Giulio Giannelli Viscardi ha fondato Musica a Villa Albrizzi. Nel 1998 ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo con il Pierrot Lunaire e i Brettli-Lieder di Schönberg per la regia di Peter Stein. A seguito di questa straordinaria esperienza ha fondato l'Überbrettli-Ensemble. Nel 2006 è stato invitato a dirigere l'Accademia Neue Musik di Bolzano con cui ha debuttato inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia dirigendo Illuminata di Arnaldo De Felice e la coreografia di Ismael Ivo. Si è esibito in Europa, Stati Uniti (esordendo al Dag Hammarskjöld Auditorium dell'O.N.U a New York) Canada e America del Sud. È regolarmente invitato alle Festspiel-Kammerkonzert della Bayerische Staatsoper di Monaco, e nei Festival di Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Ravenna Festival, Bologna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Biennale di Venezia, Festival Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di Umberto Benedetti Michelangeli, Eichenholz, Hirsch, Magnanensi, Martin e Pomarico. Da oltre quindici anni suona in duo con Yves Savary. Condivide la gioia di fare musica con Olga Arzilli, Enrico Bronzi, Rainer Honeck, Kolja Lessing, Luigi Mazza, Alberto Miodini, Adrian Mustea, Emma Parmigiani, Mattia Petrilli, Ivan Rabaglia, Andreas Schablas e David Schultheiß. Ha inciso per SonotonProViva, Bongiovanni, Tactus e Naxos effettuato registrazioni per la Rai, ORF, SDR. Dal 1986 insegna musica da camera al Conservatorio di Parma. Il suo pensiero musicale si è arricchito grazie ai confronti con il compositore Ernesto Rubín de Cervin, il matematico Luigi Caprioli, il regista Peter Stein, il teologo Giuseppe Barzaghi e il sociologo Hans Glauber.