

ALDO SISILLO

Ha compiuto i suoi studi musicali presso i Conservatori di Napoli e Bologna e si è laureato all'Università di Bologna in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo Musicale. Ha studiato Direzione d'orchestra con i Maestri Massimo de Bernart, Vladimir Delman e Gianluigi Gelmetti.

Attività artistica

È stato invitato in qualità di direttore ospite da istituzioni sinfoniche italiane ed estere, tra cui l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI di Napoli, la Arturo Toscanini dell'Emilia Romagna, New Haven Symphony Orchestra, Savaria Symphony Orchestra, Nurnberger Symphony Orchestra, la Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck, la Moravian Philharmonic Orchestra, l'Armenian Philharmonic Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica di San Pietroburgo, L'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

Ha diretto produzioni liriche per il Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, L'Opera Royal de Wallonie (Liege) per il Teatro Nazionale di Atene e nei teatri di Modena, Ferrara, Lucca, Livorno, Pisa, Ravenna, Bergamo e Bolzano e per l'Opera de Tenerife.

Nel 2010 ha diretto per il Maggio Musicale Fiorentino la prima esecuzione dell'opera *'Natura viva'* di Marco Betta e Ruggero Cappuccio.

Nel 2008 ha inaugurato la stagione del Florida Grand Opera di Miami (USA) con una nuova produzione di *Traviata*.

Nel primo anniversario della scomparsa di Luciano Pavarotti ha diretto a Modena il Requiem di Verdi.

Nel 2007 ha inaugurato le celebrazioni per il Centocinquantenario Pucciniano a Lucca, con una nuova produzione del *'Trittico'*.

Si è dedicato intensamente alla musica contemporanea: ha diretto numerose prime assolute per il Festival delle Nazioni di Città di Castello, per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, per Nuove Forme Sonore in Roma, per l'Estate Chigiana di Siena, per il Festival Angelica di Bologna.

Ha inciso per la Fonit Cetra, la Naxos e l'Hermitage e ha registrato numerosi concerti per la RAI.

Ha inoltre composto musiche di scena per spettacoli teatrali presentati alla Biennale di Venezia, al Festival Mondiale di Nancy, al Festival di Santarcangelo, alla Rassegna dei Teatri Stabili di Firenze, e musiche per sceneggiati radiofonici programmati da Radio3.

Attività culturali e organizzative

Affianca l'attività di interprete a quella di organizzazione e direzione artistica.

È stato fondatore e direttore didattico e artistico dal 1984 al 1994 dell'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Emilia Romagna.

Dal 1994 al 1996 è stato coordinatore artistico e didattico dei corsi di formazione per orchestra gestiti dalla Fondazione Arturo Toscanini.

È stato responsabile del laboratorio musicale della Bottega di Artigianato Teatrale diretta da Giuliano Scabia per il Teatro Regionale Toscano; responsabile dell'ambito musicale del Progetto Stanislavskij per il Centro di Sperimentazione Teatrale di Pontedera

Ha partecipato alla scrittura collettiva del racconto teatrale "Il Gorilla Quadrmano" edito da Feltrinelli.

Ha fatto parte della Giuria del Concorso internazionale di Ginevra 1992; nel 1993, a Norwich, della Giuria del Progetto Europeo Pepinieres (finalizzato alla promozione dei giovani compositori europei) e, in diverse edizioni, della Giuria del Concorso di Stresa.

Ha curato cicli di trasmissioni radiofoniche per la RAI sulla storia del flauto e su Ottorino Respighi.

Dal 1995 al 2000 è stato Segretario Artistico presso il Teatro Comunale di Bologna.

Attualmente è Direttore e Direttore Artistico della Fondazione Teatro Comunale di Modena.

È inoltre Direttore Artistico del Festival delle Nazioni di Città di Castello.

È docente presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.